- 5 RIGRAZIAMENTI
7 GUIDA ALLA LETTURA
9 PRELUDIO
- 15 Capitolo I. **BAMBOULA! SCHIAVI AFRICANI, MUSICHE AMERICANE**
15 Storie di culture migranti
17 Patting Juba: la musica degli schiavi
26 I Caraibi e New Orleans: prima del jazz
- 34 Capitolo II. **THE ENTERTAINER. TRADIZIONI ORALI E REPERTORI SCRITTI**
34 Composizione e spettacolo
43 La chitarra e lo spartito: la diffusione del blues
- 51 Capitolo III. **BUDDY BOLDEN'S BLUES. I SUONI DI NEW ORLEANS**
- 71 Capitolo IV. **BLACK AND TAN FANTASY. LE MIGRAZIONI URBANE DEL JAZZ**
71 Modernismo in bianco e nero
83 Estetica ed economia della nuova musica
93 **Le notti di Chicago**
93 Professione jazzista
99 Il regno della polifonia: King Oliver
104 New Orleans Rhythm Kings
105 Nostalgia di un mondo nuovo: Jelly Roll Morton
111 Gli architetti del solismo: Louis Armstrong e Earl Hines
119 Il ricco tessuto del jazz nero
121 Giovani ribelli bianchi
123 In a Mist: la parabola di Bix Beiderbecke
128 **New York e il cosmopolitismo nero**
128 Nasce la big band: Fletcher Henderson e Don Redman
134 La giungla urbana di Duke Ellington
140 Le contraddizioni dell'Harlem Renaissance
143 Le grandi orchestre nere
145 Futurismo da camera: i virtuosi bianchi
149 L'espansione globale del jazz

156 Capitolo V. **STOMPING AT THE SAVOY. GLI ANNI DELLA DEPRESSIONE**

- 156** La danza e la musica: il lindy hop
163 Nuovi attori in scena: la radio e il management
168 Il mattatore Louis Armstrong
171 Fats Waller, pianista
174 Symphony in Black: Duke Ellington
177 La fantasia al potere: Luis Russell e le Boswell Sisters
178 Il panorama delle orchestre regionali
182 Il Sudovest e la Kansas City di Bennie Moten
186 The Scat Song. Cab Calloway
188 Rhythm Is Our Business. Jimmie Lunceford
190 Take It Easy. Altre orchestre nere
192 Chick Webb, piccolo grande uomo
192 I grandi solisti: trombe
195 I grandi solisti: tromboni
197 Coleman Hawkins e i sassofoni
199 **La scena europea**
200 Uno zingaro regnante: Django Reinhardt

204 Capitolo VI. **I GOT RHYTHM. L'ERA DELLO SWING**

- 204** Musica per una nuova generazione
205 L'economia dello Swing
210 Jitterbug Waltz. Il ballo e gli hipster
212 Il nuovo repertorio
215 New World A-Comin'. La politica dello Swing
219 Questioni di diritti e d'autori
221 **Roll 'Em. Le big band**
221 Lo Swing come perfezione: Benny Goodman
227 Count Basie conquista l'America
230 Lo Swing regionale
232 Le narrazioni cromatiche del Duca
241 From Spirituals to Swing. La coscienza storica
245 Il Dixieland Revival
247 **Body and Soul. I grandi improvvisatori**
247 La strada che non dorme mai
253 I pianisti: Art Tatum e Teddy Wilson
258 Le trombe: Bunny Berigan e Roy Eldridge
260 Coleman Hawkins e Lester Young
264 Le voci: Mildred Bailey e Billie Holiday
267 Il buffone e il seduttore: Fats Waller e Nat "King" Cole

270 Capitolo VII. **NOW'S THE TIME. LA GUERRA E LE NUOVE STRADE DEL JAZZ**

- 270** Charlie Christian e le jam session di Harlem

- 272 Gli anni della Seconda guerra mondiale: i V-Disc
275 La nascita del concerto jazz
280 Un nuovo paradigma: i piccoli gruppi
282 **La rivoluzione del bebop**
282 Persistenze e discontinuità
287 Maestri del bebop: Dizzy Gillespie
289 Maestri del bebop: Charlie Parker
294 **Collaboration. La scrittura del nuovo jazz**
294 Compositori e didatti del mondo classico
296 Il progressive jazz
297 A Night in Tunisia. Afro-Cuban Bop
302 L'orchestra di Woody Herman
304 Un Ellington sperimentale
305 **Glass Enclosure. Altri mondi del bop**
305 Maestri del bebop: Bud Powell
307 Maestri del bebop: Thelonious Monk
312 Le altre vie del bop. Dalla California al vocalese
319 **Il quieto radicalismo del cool**
319 Una nuvola sonora: la Tuba Band
322 Le visioni interiori di Lennie Tristano
- 329 **Capitolo VIII. WESTERN SUITE. LE DUE ANIME DELLA CALIFORNIA**
329 Gerry Mulligan: contrappunto in punta di piedi
331 Incident in Jazz. Stan Kenton
333 Pastorale americana: Jimmy Giuffrè
334 Il suono californiano
335 **La fioritura del jazz europeo**
- 340 **Capitolo IX. BLUES&ROOTS. TRADIZIONI REALI E INVENTATE**
340 Charles Mingus e lo sperimentalismo newyorkese
342 La riscossa della provincia: Clifford Brown
346 Hard bop in punta di penna: Horace Silver
349 L'invenzione della tradizione: il soul jazz
355 Art Blakey, l'università del jazz
359 Poesia beat e bohème musicale
- 364 **Capitolo X. THE REAL AMBASSADORS. LA RINASCITA GLOBALE DEL JAZZ**
364 La Guerra Fredda e l'espansione del jazz
369 L'onda lunga del mainstream
374 Such Sweet Thunder. Il ritorno delle big band
376 La scoperta dell'Africa
382 Musica delle Americhe: bossa nova e tango

- 385** Capitolo XI. **PITHECANTHROPUS ERECTUS. IL RINNOVAMENTO DEL LINGUAGGIO**
- 385** Cinque per uno: Miles Davis
- 387** Entra un grande retore: Sonny Rollins
- 389** Oltre le categorie: John Lewis, il Modern Jazz Quartet e la Third Stream
- 395** Scene e racconti polimorfici di Charles Mingus
-
- 400** Capitolo XII. **MILESTONES. IL CIRCOLO MODALE**
- 400** Una nuova teoria della musica
- 405** Le strade di Kind of Blue
- 408** Gli orizzonti di John Coltrane
- 414** Forme del tempo: Eric Dolphy e Bill Evans
-
- 421** Capitolo XIII. **THIS IS OUR MUSIC. I MOVIMENTI DEGLI ANNI SESSANTA**
- 421** Una new thing: Ornette Coleman
- 428** L'apocalisse del pianoforte: Cecil Taylor
- 430** Freedom Now Suite. Politica, musica e conquiste civili
- 436** La seconda ondata del free: Albert Ayler, Archie Shepp, Sun Ra e Bill Dixon
- 441** **Generazioni a confronto: l'evoluzione continua**
- 441** Oltre i confini della forma: Charles Mingus
- 443** Una diversa libertà: il quintetto di Miles Davis
- 447** Un'altra modalità: la scuola Blue Note
- 449** John Coltrane: oltre il rito di Ascension
- 451** Ritorno al suono. L'esperienza dell'AACM
- 455** *Conversations with Myself. Sfide in solitudine*
-
- 458** Capitolo XIV. **GLOBE UNITY. IL JAZZ DALL'AFRICA ALL'EUROPA**
- 460** Tears for Johannesburg. La diaspora sudafricana
- 462** Astigmatic. Il Nord Europa di Jan Johansson e Krzysztof Komeda
- 468** **Eine Partie Tischtennis. Il nuovo free jazz europeo**
- 469** Le scuole nazionali
- 474** Gli strumenti
- 476** Le orchestre
- 477** Filosofia dell'improvvisazione musicale
-
- 480** Capitolo XV. **I SING THE BODY ELECTRIC. METAMORFOSI TRA ROCK ED ETNICA**
- 480** Inghilterra e USA. Il rock e il jazz si avvicinano
- 483** La svolta elettrica di Miles Davis
- 486** Ritmi dal mondo. L'India e gli apolidi del jazz
- 491** L'eredità di Miles

- 493** Capitolo XVI. **MO' BETTER BLUES. IL PASSATO RITORNA**
493 La fioritura delle orchestre
495 Tempi duri, tra i loft e l'accademia
498 Tempo di revival
500 Neoclassicismo e riscoperte. Dal new hard bop a Wynton Marsalis
- 512** Capitolo XVII. **SONIC GENOME. PERCORSI CONTEMPORANEI**
512 Forme senza confini. Anthony Braxton
515 Oltre la tradizione: Hemphill, Threadgill e l'Europa
519 Pulsazioni contemporanee: Steve Coleman, Tim Berne e il postmoderno
- 522** CODA
- 527** NOTE
535 BIBLIOGRAFIA
551 INDICE DEI NOMI
579 INDICE DEI BRANI